

HONEYLAND

Technical Rider

KONTAKT

Niklas Emde Veranstaltungstechnik

phone: +49 17669383361

mail: niklasemde@unitybox.de

ANFORDERUNGEN

Strom:

- Bühne – mind. CEE 400V 16A | 3L/N/PE
- FOH – mind. 2 einzeln abgesicherte Schuko Phasen [230V | 1L/N/PE]

Drum Riser:

- Position bitte wie im Stage Plot, Maße mind. 2x2m 20cm

Funkstrecken:

- 5 x In Ear Funkstrecke, Frequenzen befinden sich im ISM Band und der Duplex Lücke (823-864MHz)

FOH – Platz:

- Der FOH – Platz ist wenn möglich mit Podesten einzurichten. Weiterhin ist der Standort gegen unbefugtes Betreten durch Absperrung zu sichern oder mit Sicherheitspersonal auszustatten.

FOH – Platz Maße:

- mind. 2x2m (je nach Größe der Veranstaltung zu erweitern).

Verkabelung FOH – Bühnenposition:

- Wir bitten darum den verantwortlichen Techniker einzuweisen, wo er die zu Kabelstrecke zwischen FOH und Stage ordnungsgemäß und sicher verlegen kann.

Leergut:

- Zur Lagerung von Equipment ist ein gegen unbefugtes Betreten gesicherter Ort einzurichten.

Backstage:

- Für den Aufenthalt von Band und Crew vor und nach dem Konzert ist ein gegen unbefugtes Betreten gesicherter Raum bereitzustellen.

Material durch Band/ Backline**Mikrofonierung:**

- Die gesamte Band wird durch eigene Mikrofone versorgt.

Instrumente:

- Kommen durch die Band.

Stative:

- Kommen durch die Band.

Änderung und Abweichungen des Riders

Je nach Größe der Veranstaltung kann es zu Abweichungen der oben genannten Anforderungen und Backline kommen. Über diese wird dann individuell entschieden und der jeweilige Ansprechpartner der Versammlungsstätte kontaktiert und darüber in Kenntnis gesetzt.

Fragen!?

Sollten Fragen oder Probleme entstehen sind wir jederzeit über den obenstehenden Kontakt für Sie erreichbar.

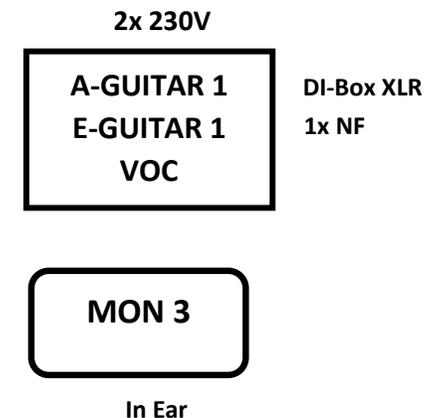
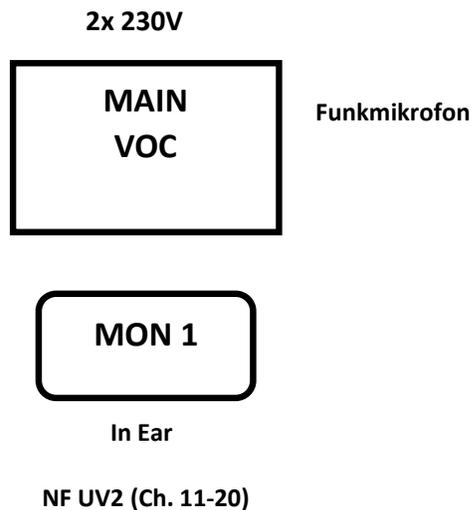
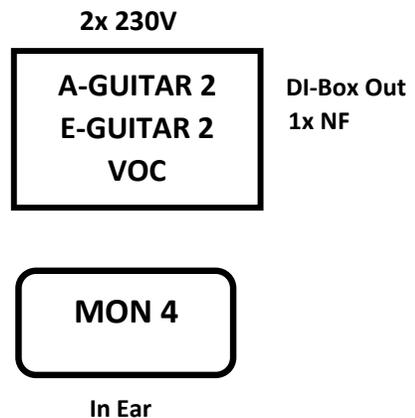
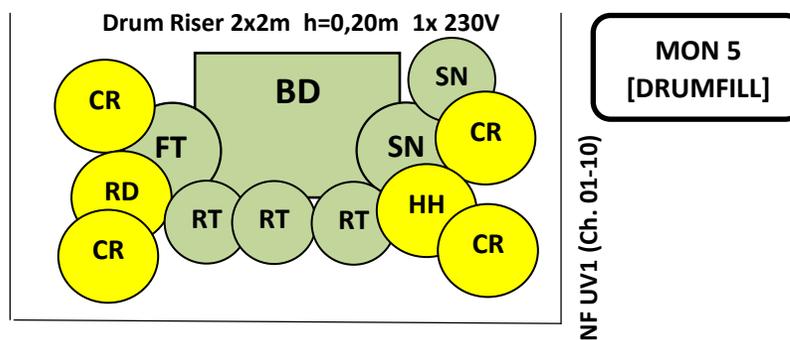
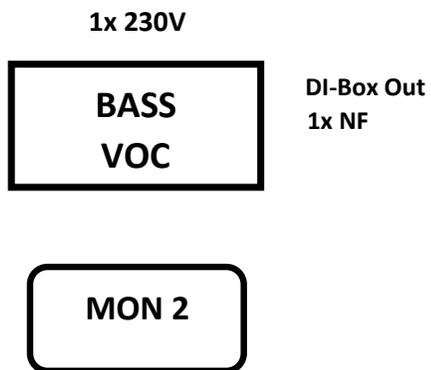
Wir freuen uns auf das Konzert!

Ela, Peter, Holger, Simon, Jörg & Niklas



HONEYLAND

Stage Plot



UV Bühnenstrom mind. CEE 400V
16A 3L/N/PE
-Stagebox Position
-In Ear Empfänger
ggf. Monitorplatz

Kanalbelegung Allen and Heath SQ 5 Honeyland

Kanal	INPUT	Stagebox	UV	Mic
1	Kick	1	1	Beta 52A
2	In Kick	1	1	t.bone BD500
3	Snar Main	1	1	SM57
5	Snare Side	1	1	SM57
6	Hi-Hat	1	1	AKG Perception 170
7	Racktom 1	1	1	PGA 56
8	Racktom 2	1	1	PGA 56
9	Racktom 3	1	2	PGA 56
10	Floortom 4	1	2	PGA 56
11	Overhead Links	1	2	t.Bone SC 140
12	Overhead Rechts	1	2	t.Bone SC 140
13	VOC ELA (Main)	1	2	Shure Beta 58 (Funk)
14	VOC Peter	2	2	SM58
15	VOC 3	2	2	SM58
16	VOC 4	2	2	SM58
17	Guitar 1	2	3	Di-Box
18	Guitar 2 Acoustic	2	3	Di-Box
19	Guitar 3	2	3	Di-Box
20	Guitar 4 Acoustic	2	3	Di-Box
21	Bass	2	3	Di-Box
22		2		
23		2		
24		2		
25		2		
26		2		
27		2		
28		2		
29		2		
30	Talkback	Local		
31	Zuspieler FOH L	Local		
32	Zuspieler FOH R	Local		
Kanal	OUTPUT	Stagebox	UV	Bemerkung
1	MON 1	1	x	InEAR
2	MON 2	2	x	InEAR
3	MON 3	3	x	InEAR
4	MON 4	4	x	InEAR
5	MON 5	5	x	AMP -Wedges
6				
7				
8				
9				
10				
12	Qutaschbox MON	12	x	Fostex
13	Nearfill	13	x	Aktiv PA
14	SUB	14	x	Aktiv PA
15	Links	15	x	Aktiv PA
16	Rechts	16	x	Aktiv PA

